Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خطا كرى بينت ستايلز ، بسنواته الـ -١٣٠ ، الى الأمام برشاقة ، ثم ، بشكل لا يصدق ، ساعد الصحفي الشاب على الخروج من طائرته ، فقد أصبح شاموي فجأة مصعوقاً أمام حرارة الاستقبال .

(لا أستطيع التصديق اني هنا) قال شاموي .

(انك هنا الآن)

بشكل استعراضي تقدم ستايل في ظل المراوح المرفرفة التي جعلته يبدو جريدة سينمائية لمستقبل مضى بصورة من الصور .

تبعه شاموي مثل كلب صغير يتبع جيشاً عظيماً .

(ما الذي تود معرفته ؟) سأل الرجل العجوز وهما يقطعان السطح عدة مرات .

(أولاً) همس شاموي ، مواصلاً حديثه (لماذا كسرت الصمت بعد مائة سنة ؟ ثانياً ، لماذا لي بالتحديد ؟ ثالثاً ، ماهو الاعلان الكبير الذي سوف تقوم به لما بعد الظهيرة هذه عند الساعة الرابعة ، الساعة المحددة لوصول ستايل الشاب من الماضي ، حيث ولبرهة خاطفة ، ستظهر أنت في مكانين اثنين ، المفارقة : الشخص الذي كنته ، والرجل الذي أنت عليه الآن ، يتقاطعان بساعة بهية نحتفل بها ؟)

(يا للروعة ، استمر!) ضحك الرجل العجوز .

(آسف) تورد وجه شاموي (كتبت ذلك الليلة الماضية . حسناً ، تلك هي الأسئلة .)

سوف تحصل على أجوبتك .) هز العجوز كوعه برقة . (كل شيء - في الوقت المناسب .)

(اغفر لي انفعالاتي) قال شاموي . (فضلاً عن ذلك ، انك غامض . كنت شهيراً ، محط أنظار العالم . ذهبت ، رأيت المستقبل ، رجعت ، أخبرتنا ، ثم دخلت العزلة . آه ، مؤكد ، لبضعة أسابيع ، جلت العالم بعروض التلغراف الاخبارية ، أظهرت نفسك في التلفزيون ، كتبت كتاباً ، أتحفتنا بفلم تلفزيوني رائع استغرق ساعتين ، ثم أغلقت على نفسك هنا . نعم ، عربة الزمن معروضة