Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إليزابيث: ـــ لقد فكرتُ أكثر من مرة بأنه يمكن للقصة ـــ للفيلم ـــ أن تبدأ بزيارة جوزيه كارلوس لشيكو شافيير. ويتمكـــن جوزيـــه كارلوس من جعل ذلك القديس يستقبله بفضل مساعي أحد أصدقائـــه ـــ موظف في مجلس الشيوخ الاتحادي في برازيليا ـــ وتتطوع أم هـــذا الصديق لأخذه إلى ميناس. لأنه ليس من السهل مقابلة شيكو شـــافيير. بل أكثر من ذلك، فبعد الوصول إلى ميناس، وقبل اللقاء معه، يتوجـــب على جوزيه كارلوس أن «يتطهر»، أن يجتاز طريقاً روحانياً يتضمـــن في هذه الحالة، على سبيل المثال، الحج إلى دير الراهبـــات الكرمليـــات... وحين يدخل إلى القاعة حيث ينتظره شيكو شافيير مع ثمانية أشـــخاص آخرين جالسين حول طاولة، تقدمه عرابته ولكن القديس، وبدلاً من أن يتوجه إليه، يلتفت إلى المرأة التي بجانبه ويبدأ برواية قصة مرعبة: كيـــف قُتلتْ ابنة هذه المرأة على يد زوجها. وعندما يسمعه جوزيه كـــارلوس، ينفجر بالبكاء. فيقول شيكو شافيير: «إذا كان هناك بيننا من يتألم كثيراً فهو هذا الرجل. لا وجود هنا لألم أكبر من ألمه.» ولا يضيف أي كلمة أخرى.

غابو: ـــ لديك يا إليزابيث قصة كاملة، قصة ابتدعتها الحيـــاة. والحياة ليست بحاجة للمجيء إلى الورشات لكي تركـــب قصصـــها. مشكلتك الآن هي في كيفية اقتباس هذه المادة للسينما.

إليزابيث: ـــ في كيفية اقتباس كل شيء... وأنا أفكـــر بكتابـــة كتاب أيضاً.

مانولو: ـــ هناك تفاصيل تبدو غير مفهومة... لماذا أرسلوا نقـــوداً مزيفة إلى جوزيه كارلوس بهدف إدانته؟ ثم إنه لا ينتبه إلى تلك المؤامرة.