Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

**المدام**: تابع تهديدك. فهذه الحالة التي في عقلك تعني أن المال قليل. أذهب مع ما معك فكلما حاولت أكثر، عدت أسرع.

**العاشق**: كل ما معي أعطيته لك. لو أني امتلكتها الآن وحدي، لكنت مدينة لي بالكثير.

**المدام**: (بفرح) أوه، دائماً تستطيع أن تمتلكها بشرط أن تقدم المطلوب منك – وأكثر من الرجال الآخرين.

**العاشق**: ولكن بقليل من اللطف سوف استمر معك طويلاً.

**المدام**: (ببرود) لقد أخطأت الهدف. العاشق دائماً نعتبره مثل سمكة. فلايكون لذيذاً إلا إذا كان طازجاً فاسماكك الطيبة الطازجة الدسمة – آه، هم الرجال. لايهمهم ماذا تكلف. يريدون أن يعطوا.

فحتى يبهجوا فتاتهم لابد أن يبهجوني ويبهجوا خدمي بل يبهجوا كلبي الصغير أيضاً. والآن تعال – (بتعقل) أن المرأة تريد أن تعتني بنفسها.

إن هذه المقاطع، جنباً إلى جنب مع الفكرة التي تقدّم باستمرار في مسرحيات قدسية الحياة العائلية، تدفع بطوفان من النور على نوع الأخلاق المنتشرة في الجمهورية ودرجتها. فقد كان الرومان اصرح مما كان أجدادنا، ولكن الأفكار الأساسية عما يمكن وما لايمكن كانت هي ذاتها. وكانت الفضيلة الصارمة داخل البيت واحدة لكل شخص. خارج البيت تتاح آثام المسرات لكل الرجال. تقسيم شديد وسريع للأخلاق بين الذكر والأنثى يصبح كاملاً في روما. والمقياس المزدوج الذي سار عليه المقياس العالمي كل هذه القرون صيغ صياغة كاملة ودقيقة في الكوميديا الرومانية. وبهذا الصدد كان رجال اليونان بلداء بالقياس الى رجال روما.