Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جميعا مناهض للثورة وهارب من جحيم الأحداث الى حلم يراوده ، فيرى فى منامه يوتوبيا أو دارا مثلى « تخلو ... من منطق العلية وحســـاب اللحظات ، من آداب الحياة الصحيحة وأسلوب الوجود ، بعيدا عن ســـيطرة المادة والحتمية التاريخية والحقيقية المطلقة للمثل ... » ، وفى أثناء استغراقه فى « أيام الغليان الآتية » تلوح صورة الدار المثلى أو مدينته الفاضلة فى مخيلته من جديد ٠

تعبر الكاتبة من خلال قصتها عن حالة احباط تعانيها فلا تملك حيالها الا الاستغراق فى مثالية حالمة ، وهذه النظـرة اليوتوبية نجدها فى كثير من الأعمـــال الأدبية الفارسية المعاصرة والحديثة نتيجة لحالة الاحباط المتكررة على الصعيد السياسى فى ايران منذ أواسط القرن التاسع عشر وحتى الوقت الراهن ، وتستخدم الكاتبة زمن المضارع فى سرد قصتها مما يضفى على الأحداث سمة الحالية والتواتر السريع ، ويدعم هذا التواتر والسرعة التكنيك الذى استخدمته الكاتبة فى تداخل السرد الوصفى والحوار المباشر، فهى تصف الطبيعة وتتبعها بحوار بين الشخصيات ثم تستأنف وصف الطبيعة أو الحلم وتعود مرة أخرى الى الحوار وهكذا حتى نهاية القصة مما يعزز جو الاضطراب الخارجى والداخلى ، ويمتزج فيها الواقع الاليم بالخيال البهيج ٠

ورغم ذلك فلاشك أن الوقت لايزال مبكرا للحكم على