

بأبيها وقومها ، حتى تنجو من العاصفة العاتية التي بدت نذرها الرهيبة في الأفق ، والتي أخذت تتحرك في سرعة مذهلة نحو ميدان الصراع لتعصف بكل شئ فيه . ورحلت جليلة في حالة نفسية سيئة ، وقالت أخت كليب : رحلة المعتدى وفراق الشامت ، وبل غدا لآل مرة ، من الكرة بعد الكرة ! وقالت أخت كليب : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها ؟ أسعد الله جد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء ، وخوف الاعتداء ؟ وعلى مشارف الحى لقيها أبوها فقال لها : ما وراءك يا جليلة؟ قالت : ثكل العدد ، وحزن الأبد ، وفقد جليل ، وقتل أخ عن قليل ، وبين ذين الأحقاد ، وتفتت الأكباد . فقال لها : أو يكف ذلك كرم الصفع واغلاء الديات؟ فقالت: أمنية مخدوع ورب الكعبة أبا لبدن تدع لك تغلب دم ربها!! ثم فزعت إلى شعرها تصور فيه مأساتها الحزينة:

يا ابنة الأقوام إن شئت فلا	تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على	شفق منها عليه فافعلي
جلٌ عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس علي وجردي به	قساطع ظهري ومسدنٌ أجلي
لو بعين فقئت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين قذي العين كما	تحمل الأم قذي ما تفتلي
يا قتيلا قوض الدهر به	سقف بيتي جميعاً من عل
هدم البيت الذي استحدثته	وانثنى في هدم بيتي الأول
ورماني قتله من كئيب	رمية المصمي به المستأصل
يانساني دونكن اليوم ، قد	خصني الدهر برزء معضل
خصني قتل كليب بلظي	من ورائي ولظي مستقبلي
ليس من يبكي ليومين كمن	إنما يبكي ليومينجلي
يشتفي المدرك بالشار ، وفي	دركي ثأري شكل المثل
ليسته كان دمي فاحتلبوا	بدلا منه دما من أكحلي
إننى فاتلة مقتولة	ولعل الله أن يرتاح لي