

١ - بحر الهزج :

ويبدأ بالرقم (١)، وهو مبين في الحلقة الثالثة، وتتؤلف حركاته وسكناته
التفعيلات التالية :

مفاعيلن|مفاعيلن|مفاعيلن مفاعيلن|مفاعيلن|مفاعيلن مفاعيلن|مفاعيلن|مفاعيلن^(٤١)
ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه//

٢ - بحر الرجز :

ويبدأ بالرقم (٤)، وموضح في الحلقة الرابعة، وتتكون من حركاته وسكناته
هذه التفعيلات :

مستفعلن|مستفعلن|مستفعلن مستفعلن|مستفعلن|مستفعلن مستفعلن|مستفعلن|مستفعلن^(٤٢)
ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

٣ - بحر الرمل :

ويبدأ بالرقم (٦)، ومبين في الحلقة الخامسة الأخيرة، وحركاته وسكناته
تكون التفعيلات الآتية :

فاعلاتن|فاعلاتن|فاعلاتن فاعلاتن|فاعلاتن|فاعلاتن فاعلاتن|فاعلاتن|فاعلاتن^(٤٣)
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

ومثلما وجدنا تشابهاً ووحدة في ايقاع بحور الدائرتين الألفيتين، نجد ذلك في
هذه الدائرة أيضاً، وللسبب ذاته، إذ إنها تعتمد على نسق نغمي دائري واحد من
جهة. ومن جهة أخرى فالتشابه واضح بين مقاطع تفعيلات الأبحر الثلاثة، أو
بتعبير آخر بين أسبابها وبين أوتادها.