

أى هو طريقة تأليف الألفاظ للتعبير بها عن المعانى قصد الإيضاح والتأثير^(١) ..
إنه طريقة التفكير والتصوير .. والتعبير^(٢) .

الأسلوب أذن هو طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصة فى اختيار الألفاظ وتأليف الكلام^(٣) ، أو هو طريقة خلق الفكرة وتوليدها وإبرازها فى الصورة اللفظية المناسبة^(٤) ..

وصفات الأسلوب الجامعة : هى الأصالة والتلاؤم والإجازة^(٥) أى الإيجاز ..
والأسلوب الفنى يتكون من الصوت والفكرة^(٦) ..

وكان فلوير إمام الصياغة فى فرنسا ، وقال لبعض أصحابه : تقول إننى شديد العناية بصورة الأسلوب ، والصورة والفكرة كالجسد والروح هما فى رأى شىء واحد^(٧) .

ويقول بعض النقاد المعاصرين إن الصياغة أو الأسلوب ، أو النظم طبعاً ، بمثابة الجسم للتجربة العشرية .

ومن عناصر الصياغة : الخيال ، والموسيقى ، والوحدة الشعرية ، والتناسب ، وتخجير الألفاظ تخجيراً فنياً^(٨) .

والخيال تبدو صورته فى التشبيه ، والمجاز والاستعارة والكناية ، وما إليها^(٩) .

ومن عناصر الصياغة عند هؤلاء النقاد المعاصرين الألفاظ وتراكيبها .

(١) الأسلوب للشايب - الطبعة السادسة - ١٩٦٦ - النهضة المصرية .

(٢) ٤٥ المرجع نفسه .

(٣) ٥٦ دفاع عن البلاغة لأحمد حسن الزيات - مطبعة الرسالة ١٩٤٥ .

(٤) ٦٢ المرجع نفسه .

(٥) ٨١ المرجع نفسه .

(٦) ٧٨ المرجع نفسه .

(٧) ٦٥ و٦٦ دفاع عن البلاغة - الزيات - مطبعة الرسالة - عام ١٩٤٥ .

(٨) ٤٥ و٤٦ الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرقى - طبعة ١٩٤٨ .

(٩) ٤٦ المرجع السابق .