

على أنه منادى مضاف حذف المضاف إليه لذكره في ما بعد .
أما المكرر فليس لك فيه إلا النصب بحكم الإضافة المذكورة .
يا سعدُ سعدَ الأوس .
سعدُ (الأولى) : منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب .
سعدَ (الثانية) : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره .

الأوسِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
أما :
يا سعدُ سعدَ الأوس :

سعدَ (الأولى) : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره .

والمضاف إليه محذوف تقديره : الأوس . أو المضاف إليه كلمة الأوسِ
المذكورة في ما بعد .

سعدَ (الثانية) : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره، والمضاف إليه : الأوسِ المذكورة في ما بعد أو المضاف إليه محذوف
تقديره : الأوس .

الأوسِ : مضاف إليه إما ل سعدَ الأولى أو ل سعدَ الثانية حسب اعرابهما
المذكور .

٢ - المنادى النكرة المقصودة :

وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة موجودة أمامك تعينها في النداء كقولك :
يا سائقُ تمهل .

وتقول ذلك حين تكون راكباً سيارة أجرة ، فترى سائقها مسرعاً فتخشى
الحوادث ، فتطلب منه أن يتمهل .
ونحو قولك :