Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البـراكريتيـة. لكن قواعـد المسرح العـامة، بقيت دقيقـة ومقننة، وخاضعة لقانون الغنائية الكبرى.

المسرح بعد كاليداسا

إلى أيام كاليداسا ترجع كوميديا «مريكشاكاتيكا» (عربة الـطين) كتبها مجهـول اسمـه «الملك شـودراكـا». وفيهـا أساطير، وقصة امرأة تدعى فازافاداتا تحب التاجر شارورداتا الذي أتلف نفسه لأجلها. وكان يكره هذه القصة نسيب الملك، إذ أغـوته المـرأة، فتصدى لهـا يومـاً وهي مختلية بحبيبهـا، فقتلهـا واتهم بـذلـك عشيقهـا ـ الـذي قُـدّم للمحاكمة، والموت. لكن الضحية تدخلت لتنقذه فيما البلاد تصدّ عنها مجتاحاً مجرماً. وفي المسرحية أسلوب حيّ، جعلها أكثر المسرحيات السنسكريتية واقعية، ودخولاً في المجتمع والتقاليد.

وتقترب منها، كذلك، مسرحية سياسية ذكية «راكشاسا ذات الخاتم» كتبها نيشاكاداتا حول تشاناكيـا وزير الملك تشاندراكوبتا مؤسس سلالة المورياس.