

الإنسان / الزعيم : ( صارخا من الألم ) رأسى ، رأسى ، لقد سرقوا رأسى !

( يستدير حول نفسه كالأعمى ، ويخرج من الباب الأيمن )

المانيكان الرجالي (٥) : امسكوه - انه يهرب !

المانيكان الرجالي (٣) : فليهرب ٠٠ حتى لو بقى منذ الصباح حتى الليل يفسر ما حدث له ، فلن يصدقه أحد . سيعتقدون أنه قد وصل الى هذا القدر من الثمالة ، حتى انه فقد رأسه تماما ، ويهدى هذيانا أقرب الى العويل أو سقط المتاع .

المانيكان الرجالي (٥) : أعيدوا هذا المقص الى مكانه ، حفلنا ما يزال مستمرا !!

( يحمل شخص من المانيكان المقص والمكواه ويعيدهما الى مكانهما . يتجمع بعض الأشخاص من المانيكانات ليشكلوا زوجين ، ويبدءوا الرقص من جديد )

المانيكان الرجالي (٢) : ( يرفع رأس الانسان / الزعيم التى استقرت فى مكان ما فوق أرضية خشبية المسرح ، ويدير الرأس فى يديه ، ناظرا اليها نظرة ثاقبة ) ولكن ما الذى سنفعله بهذه الرأس !؟

مجموعة المانيكان : هذا صحيح ! الرأس ! ما الذى سنفعله بهذه الرأس !؟

المانيكان الرجالي (١) : امنحونى اياها !

المانيكان / القاضى : ولماذا علينا أن نمحك اياها أنت على وجه التحديد ! اننى أنا الذى قطعت الرأس ، ولذلك فهى لى !!

المانيكان الرجالي (٣) : كيف قطعتها ؟ بالمكواة !؟

المانيكان الرجالي (٦) : ( مطالباً بحقه ) ومن الذى عثر على المقص ووجده ، بعد أن اكتشف أنه موجود تحت المائدة ؟ ! انه أنا ! بدون المقص لما حدث فعل