Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابو: ـــ هذه صورة جيدة للبداية. فبينما يجري دفن جسد، يتم نبش قضية.

غابرييلا: ـــ إنه **توين بيكز**. لقد وجدت الطريق يا إليزابيث.

غابو: ـــ فلنفكر بفيلم **كازابلانكا**. هناك شخص يملك باراً في كازابلانكا. يأتي رجل بملابس أنيقة وفاخرة ترافقه امرأة جميلة... لا يقال أي شيء، ولكن أحدنا يشعر بأنهم يواجهون وضعاً رهيباً. ثم نكتشف بعد ذلك أن أولئك الأشخاص كانوا قد تعارفوا في مترو باريس، في اليوم الذي دخل فيه النازيون إلى المدينة تحديداً... هذه القصص التي تبدأ من النهاية تقريباً لها مزيتها: إذ يمكن لأحدنا أن يتخلص من التفاصيل ويركز على الجوهري.

غوتو: ـــ لو أنني كنت مكانكِ لبدأت بالعشاء.

إليزابيث: ـــ أتعني عشاء جوزيه كارلوس وزوجته؟

غوتو: ـــ أجل، العشاء **الأخير**. وانطلاقاً من هناك يبدأ كشف بقية الوقائع. وسيعيش المشاهد تصاعد الأحداث في الفيلم، مثلما عاشها الرأي العام في الواقع.

إليزابيث: ـــ المشكلة هي أن هناك روايتين **اثنتين** للعشاء: رواية جوزيه كارلوس ورواية الشخصين اللذين قتلا المرأة.

غابو: ـــ في فيلم **راشومون** لكيروساوا، تُقدم أربع روايات لواقعة واحدة... ولكن ما يجب توضيحه في حالتك هو أي الروايتين هي الحقيقية.

غوتو: ـــ أنا أصر: يجب أن تصل المعلومات إلى المشاهد مثلما وصلت إلى الجمهور.