

الاقتصادي ، ومن خلال فرض جو من الحرب الغامضة على هذا المنظر ، او جعل الحب يصارع الموت ، جعل الانصار والجواسيس يواجهون الخصم الأساسي . أما الاسطورة فهي بادية في جميع عناصرها ، بصورة واضحة وإن كانت غير منظمة ، في « اللغز » في مجموعة «Paid on Both Sides» .

وقد كشف عن اصل هذه القصائد في مجموعة اشروود « الآساد والظلال » . فقد كان أودن حثيث المحاولة من اجل شحنه بتحمسه الذاتي للأناشيد الايسلندية ، بما فيها من ثارات دموية ، وبطولات جامعة ؛ وقد عكس اشروود ذلك :

هؤلاء المحاربون ، بضغائنهم ، وألعايم العملية ،
بتهديداتهم الرهيبة الملقنة من خلال احاجيهم وألغازهم
وتصريحاتهم المتقنة . . . يبدون مألوفين - أين قابلتهم من
قبل ؟ نعم ، لقد عرفتهم الآن ، إنهم الصبيان في المدرسة
الاعدادية . . . وبعد ذلك مباشرة ، كتب وستون مسرحية
شعرية قصيرة ، دمج فيها العالمين معاً حتى استحالت معرفة ما
إذا كان الشخص هم ابطال ملحمة ام تلاميذ مدرسة
و.ت.سي^(١)

تمثل القصة البطولية/ قصة - المدرسة . عنصراً مبسطاً
عظيم الفائدة الى أودن . فبدائيتها لها هدف مزدوج ؛ فبالنسبة