Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهذا العبور كمغامرة تشق اللحم المترهل لوجه العالم العانس لا يمكن ان ينسم بدون اخصاب الحدوس واطلاقها كفبض تلقائى يؤكد استمرارية المزاولة .

وثمة نقطة ينبغى الاحتراس منها لان فيها خطرا ما . هذه النقطة هى ان البعض يمتعل اساسا الرؤيا ، فيقدم صورة باردة مضلعة وزائفة محتبا وراء العبارة ، معتقدا ان غرابة المصطلح الشعرى قد تتمكن على الاسهام بوجود معانقة للشاعر مع المطلق . ولكن هل هذا يستطبع ان يحجب تجربدية المعانقة وشكلية المطلق ؟ طبعا انه يشير الى امر محتوم هو فقدان التجربة الشعربة اصلا حيث لا تعدو العطابة كلها ان تكون لعبة استخفاء فحسب .

الشعر والاسطورة:

ان للاساطير اهمية كبرى . ولم تكن هذه الاهمية معزولة عن التطور التاريخى للانسان بل انها من صلب هذا التطور اضافة الى انها اسهمت فى تغذيته عبر المسافاتالزمنية الموغلة فى القدم . ففى الاساطير تكمن الجذور الدينية القديمة التى عاشت وهبأت مجالات خصبة للقدرة الانسانية . وهذا الترابط بين الاسطورة والدين والسحر لم يكن اعتباطيا ، بل كان تشكيلا طبيعيا فرضته الارادة الانسانية من اجل تلمس نوافذ النمو الحقيقية . اى ان هذا التشكيل كان مرهونا بالوعى الانسانى ، ذلك الوعى الذى لم يكتمل ولهذه اللحظة . بل انه يمثل صيرورة مستمرة وديناميكية ممتلئة .

ومع ارتباطات الاساطير والسحر والدين كان الشاعر عينا تطل منها هذه الحركة الملتحمة .