والرفس ، والعض ، والكدم حول العين والسقوط . وقذف التورتة ــ أو نحوها ــ فى الوجه ... الخ .

وبالاضافة الى استغلال العنف الفزيائى فى المسرح الهزلى ، هناك حيلة فكهة ، طالما استخدمت منذ فجر الكوميديا ، وهى بناء الأحداث حول شخصين توأمين متشابهين . وهذا التشابه الفزيائى ــ الذى يستعان على تحقيقه فى المسرح بالأقنعة والأزياء ــ وسيلة فعالة ــ لخلق سوء فهم يؤدى الى الضحك . وفى مسرحية « كوميديا الأخطاء » ، جعل شكسبير حبكته أكثر تعقيدا ، وأثرى مادة ، باضافة خادمين توأمين متشابهين ــ هما : دروميو العرقسوسى ، ودورمبو الأفسوسى ، الى السيدين التوأمين المتشابهين : أنتيفولسى العرقوسى ، وأنتيفولس الأفسوسى . ولاشك أن السينما المصرية ــ والعالمية ــ لم تنس حظها الكبير فى استخدام هذه الحيلة الكوميدية ، التى تنتسى اليها حيلة تنكر الشخصية ، الاخفاء حقيقتها الأصلية ، لتوليد المواقف المضحكة .