Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يعيش عزرائيل التجمعات ! .

كل فعل هو طلقة مسدس ـ وكلاهما التبجح التافه ، والحركات المصيرية هما عبارة عن اعتداء (إنني أحرك المروحة لتسقط تلك الجدران في الهواء التي تعزلنا عن بعضنا البعض) ـ وبالكلمات التي أضعها على الورق أدخل ، وحيداً ، إلى ذاتي وفي جمجمة المعطيات أغوص بأصابعي الستين وأهز بقسوة الستائر ، والأسنان ، والرصاص في الفكين .

أُغلق ، أفتحُ ، وأبصقُ . حذاري ! ها هي اللحظة قد جاءت لأخبرك بأنني كنت أكذِب عليك . إذا كان هناك من نظام في فوضى فقد النظام في أجزائي ـ فإنني لا أطبقه أبداً .

وبكلمات أخرى ، إنني أكذب . أكذب عندما أُطبقه ، وأكذب عندما لا أطبقه ، وأكذب عندما أكتب أنني أكذب لأنني لا أكذب ـ لأنني قد عشت في مرآة أبي ـ المختارة من أرباح الباكاردي ـ من مدينة إلى مدينة ـ لأن نفسي لم تكن أبداً نفسي ـ لأن الساكسفون يُعلّق مثل وردة اغتيال سائق سيارة القنصل ـ إنه مصنوع من نحاس جنسي وأوراق دورات السبق . هكذا طَبَلَ حقل الذرة ، ودق جرس الإنذار في طين نمو الكباريت .

الإجهاز عليهم . نعم بالطبع .

لكنه غير موجود . أنا : مسرح مطبخ متشكل . عاش المطاطي ـ الصبور في مناسبات النشوة !

الكذب هو نشوة ـ تستمر أكثر من ثانية ـ ولا شيء هناك ليستمر أكثر من ذلك . الحمقى يثرثرون عبر القرون ـ ويبدأون مرة أخرى بعد قرون قادمة فيما بعد ـ الحمقى يبقون في نفس الدائرة لمدة عشرة أعوام ـ الحمقى