

على الآخر، وذلك أما أن يكون منبثقا عنه أو مضادا له في المعنى  
أو مشابهها له في الشكل البنائى التركيبى •

وبذا يضير التوازى أساسا قويا من أسس التراث الفنى  
الشعرى خاصة عندما يخضع لمتطلبات القافية فى السجع (١٠) •  
والجناس الاستهلالى ، ومجموعة من القواعد المعقدة الخاصة بوزن  
الشعر ويحوره ، وأيضا عندما تكون بعض المقابلات المتوازية سلسلة  
لفظية متتابعة ، فتكون لها الافضلية فى التعبير •

---

(١٠) ويعتبر السجع والجناس مرادفا فونيميا للتوازى الاعرابى أنظر :  
Fox, op. cit., p. 71.