

## الندبة

والندبة أسلوب من أساليب النداء .  
والمندوب منادى متفجع عليه نحو: وامحمداه . فأنت تتفجع على محمد .  
أو متوجع منه نحو: وإرأساه . فأنت تتوجع من رأسك .  
وأداة الندبة الأصلية وا، ولك أن تستعمل يا إذا لم يحصل لبس مع النداء  
الحقيقي ولا يجوز حذفهما في الندبة .

أوجه المندوب:

للمنادى المندوب ثلاثة أوجه:

الوجه الأول:

أن يكون على صيغة المنادى تماماً فتعربه اعراب المنادى ويجب أن  
تستعمل في هذه الحالة وا الندبة حتى لا يلتبس المندوب مع المنادى فتقول:  
وا علي .

وا: حرف نداء وندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .  
علي: منادى مندوب علم مبني على الضم في محل نصب بفعل محذوف  
تقديره أئدب أو أنادي .

وتقول في المندوب المضاف:

وا ناصر العرب .

وا: حرف نداء وندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .  
ناصر: منادى مندوب مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
العرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
وتقول في المندوب المضاف إلى ياء المتكلم:

وا عيني .