Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سقف الرواق هو المسرح ، كما صار في ما بعد .

يرى البعض ان ذلك كان طوال العصور الأولى ، والبعض الآخر ان ما سوى منذ القرن الرابع حين انفصل الممثلون عن الجوقة ، ليرتقوا مصطبة هي سقف الرواق .

جاء في احدى الكتابات ، أن كان في مسرح ديلوس ، مكان للمخاطبة . فمن كان المتكلم ؟ حسب افتراض أول : الآلهة في ظهوراتهم الجوية ، أو الخطباء حين استخدام المسرح للتجمعات السياسية . واقرب الظن ، ان في عصر تلك الكتابات (القرن الثالث قبل المسيح) كان المسرح على المفهوم المعاصر اليوم للكلمة .

وفي العصر الاسكندري ، كانت التظاهرات الشعرية تتخذ الطابع المسرحي، لأن الممثلين كانوا على المسرح ، فيما ، في ساحة الجوقة ، تجري التظاهرات الموسيقية أو مظاهر الرقص . لكن الراقصين والمغنين ، كانوا ، في النهاية ، يصعدون الى المسرح . وحين ، في روما ، صارت ثمة مقاعد في الصفوف الأمامية لساحة الجوقة ، كان المسرح تخلى نهائياً عن معناه الديني الأولي .

الديكور ، في المسرحيات القديمة ، كان ، على تلة ، من قبر الميت ، امحت منه المعاني الجنائزية . وكانت الواجهة ،