Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يحلو لبعض الأدباء والنقاد أن يورد فى كلامه عن الشعر ما يدل على أنه يعطى الوصف النفسى أهميـــة بالغة وعلى أنه ينظر اليه كما لو كان المثل الأعلى فى العمل الأدبى • وقد ظهرت فى السنوات الأخيرة مجموعة من الكتب التى تعالج الشعر من وجهة نظر نفسية وتحـــاول أن تعطى لهذه الصبغة دلالة كبيرة وقيمة رفيعة وأن تعلو بالشعر على حساب ما يتوفر فيه من تلك الجوانب حتى شغلت فكر العامة وجعلت النـــاس يخلطون بوضـــوح بين المنحى النفسى فى الأدب والتحليـــل السيكولوجى للحالات الشعورية • ونحن نريد أن نوجه النظر بهذا المقال الى جملة من الحقائق عسى أن يتدبرها أصحاب التوجيه الأدبى فى هـــذا العصر وعسى أن تكون خاتمـــة لتـــلك الفوضى التى عمت الأقلام من هذه الناحية فتضع حدا لاستخدام المفهوم النفسى وتنقذ نقادنا من حير متصلة بين مفهومات الأدب المتعددة ونزعاته المتباينة •

ونحن نرضى فضول النقاد السيكولوجيين من أول الأمر فنقول عن الأدب أن أول شرط من شروط ارتقائه هو أن يكون مدموغا بطابع نفسى لا يفارقه مهما تنوعت الأساليب والمقامات • وهـــذا هو ما تنبه اليه الفترة المـــاضية من تاريخ أدبنا الحديث فحاولوا أن يشـــعروا الناس بضرورة التعبير عن النفس دائما حتى يخلص أدبهم من الصنعة الزائفة ويخلو من عناصر التقليد ويأخذ اتجاها جديدا مغايرا لمـــا كانت عليه الأعمال الفنية قبل ذلك ، وعمدوا الى الشخصية الانسانية بالذات