

إثبات أن « الأسلوبية » فن من أفنان شجرة اللسانيات (19)  
دون أن تستثييره أبعاد تساؤليه المبدئي ودون أن يفسك  
إشكالية الانتماء بين ماهيتين متباينتين : ماهية  
الحدث الإبلاغي وماهية الإبداع الأدبي.

ولا تزداد القضية وضوحاً مع مؤلفي « البلاغة العامة » (20)  
إذ هم لا يبرونها من هذا المنحى الذي بسطناه وإنما  
يعرجون على بعض مقاييس التمييز بين الخطاب الإبلاغي  
والخطاب الأدبي معللين نظريتهم الكلية في الموضوع وهي  
أن جسر الانتقال بين صنفَي الإفرار الكلامي إنما  
يتجسم في الوظيفة البلاغية وهو مصطلح استعاضوا  
به مصطلح جاكسون : الوظيفة الإنشائية (21).

وليجون ستاروبنسكي ( Jean Starobinski ) محاولة في  
مقاربة \* المشكل انطلاقاً من التسليم بشمولية اللسانيات  
وإشعاعها على كل علوم الإنسان، وتأكيدها على أنها

(19) انظر ج 1 - ص 210 من : *Essais de linguistique générale.*

(20) *Le groupe u [ mu ] : Rhétorique générale.*

Larousse, langue et langage, 1970.

راجع تقديم الاستاذ عبد القادر المهيدي للكتاب - حوليات الجامعة التونسية

العدد الثامن سنة 1971 - ص 207 - 221 .

(21) انظر ص 146 - وكذلك ص 176 - 177 من المرجع نفسه .