

ورجل حِنْفَى⁽¹⁾ العنق، والعِرْضَنِي⁽²⁾ الاعتراض أيضاً، والدِقْسى⁽³⁾ مشية يتدفق فيها ويسرع، وجُلْنَدَى⁽⁴⁾ اسم رجل، والخَيْرَلَى⁽⁵⁾ مشية فيها تفكك والخَوْزَلَى مثله وكذلك الحوزرى⁽⁶⁾ والخيرزى.

والبَلَنْصَى⁽⁷⁾ ضرب من الطير واحده بلصوص نادر وحُدْرَى⁽⁸⁾ من الحذر، وبُدْرَى⁽⁹⁾ من التبذير، والضَّيْمُرَان⁽¹⁰⁾ نبت يشبه الحوك،

(1) اللسان 403/10 ولم يزد الزبيدي عند هذا وقال الأعمش هو المائل العنق ويروى بالجيم والحاء وقد حكى بالحاء أيضاً.

(النكت ص 455).

صح في الأصل للرباعي حنفي العنق بالحاء ووقع لابن ولاد جنفي والحاء، قال: ولا نعرفه بالحاء ورواية الجرمي حنفي للعنق وكذلك لشعلب أي واسع السير وابن السراج في كتاب القاضي حنفي بالحاء معجمة ووقع للزبيدي بالحاء وهو الذي شرح بمائل العنق وقال بعضهم الجنفي بالجيم السريع الخطا وكلها بمعنى الميل وكل ضم العين والنون من العنق وقال بعضهم حنفي العنق أي سريع الخطا وأكثر الروايات العنق بضم العين.

(تنقيح الألباب 275).

(2) العرضنه مشية فيها اعتراض.

(الجمهرة 2/363 - 3/421، اللسان 9/44).

(3) الجمهرة 2/289 واللسان 11/388.

(4) اللسان 4/103.

(5) الجمهرة 3/357 واللسان 13/216.

(6) المادة في الجمهرة 2/217.

(7) جمعه على غير قياس، وعمل الخليل بيتاً وهو قوله:

* كالبصوص يتبع البلنصي *

(الجمهرة 3/398، اللسان 8/272).

(8) الجمهرة 2/127، اللسان 5/249.

(9) الجمهرة 3/424 واللسان 5/114.

(10) الجمهرة 3/413 واللسان 6/125.