Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المقصود من هذا الرسم ايضاح أن وحدة الإنغاء مؤلفة من رُزيمات صوتيـة تتـآلـف فيما بينهـا غير أنها لا تحافـظ على التعـادل في قـوة صُوَيْتاتها، فهي متحركـة وان طغـى صـوت الغين عليهـا في أغلـب الأحيان. ويوضح رصدها بالسمع المنتبـه إلى الجُزَيْئـات ان البعـض يدِق ويختفي ليَظهَر غيره ثم يعود على حساب غيره من جديد.

٤ ـ اختلاف المحاكاة

يسمع الناس هذا اللحن المصوغ من انغام دقيقة مختلفة سماعاً مختلفاً، لاختلاف اهتماماتهم واجهزة سمعهـم، ويحاكـونـه محاكيـات مختلفـة لاختلاف أجهـزة النطـق واختلاف الاهتمامـات والقـدرات السمعية ودقة اجراس اللحن وتلابسها. ولكنهم، مع هذه الاختلافات يظلون يتوخون مشابهة المحاكاة للأصل. لـذلـك لا بـد أن تشتمـل المحاكاة على صويتات بارزة في الصوت المحكي وكافية للتذكير به واثارة صورته في الأذهان. لهذا نربط بسهولة بين مناغاة ومناجاة وإنغاء ومكاغاة وانْكِغّاه ونغنغة وغنغنة وغرغرة وكركرة وانْكِغْغْ وهِنْكغْغْ ونِغْغْغْ وغِنْنْنْ ونجْ جْ وغِرْرْرْ وكِـرْرْرْ وجِـرْرْرْ Courir و mourir و gai و Con و gam (Os) و germe وچنـنـن وجنـنـن وجنين و jeune . . . . من جهة، والأصل الصوتي المركب: (غْ غْ غْ غْ غْ) من جهة ثانية. بقدر ما تكون ا لمحاكيات والكلمات المشتقة منها منسجمة صوتياً مع تلك النغمة الطفولية بقدر ما يقوى احتمال كونها مولدة عنها. وبقدر ما تكون الدلالات مما يدركه الإنسان بيسر إدراكاً يقترن فيه عالم الطفولة، وما يرتبط به بالمشابهة والاستعارة وانواع المجاز، مع تلك الغنة، بقدر ما يقوى أو يضعف احتمال كون اسماء