Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المجـلات

فأذا تركنا الكتب وانتقلنا إلى المقالات وبدأنا بمجلة المقتطف وجدنا أن المحرر ترجم فى الجزء الثالث، من المجلد ٨٠، الصادر فى مارس ١٩٣٢، صفحة من مجلة «نايتشر Nature بقلم «أوليفر ده السى»، رأى أنها تنعش النفوس. وفيها حديث موجز عن الصلة بين الشعر والعلم، والشعر والفلسفة عند وردزورث.

وفى عدد يونيو ١٩٣٥ من مجلة المقتطف، عرض أحمد زكى أبو شادى محاضرة كان «بنيون الفنان» قد ألقاها، بعنوان «الشعر الحديث بين الثورة والتقليد».

وعلى الرغم من أن المحاضرة تتناول فترة متأخرة عن فترة الرومانسيين التى تعنينا فى هذا البحث، فإنها تعرضت لرأى وردزورث فى اللغة التى يجب أن ينظم بها الشاعر شعره[1]. ولا يتصل شىء آخر فى المحاضرة بدراستنا.

أما مجلة الهلال -وهى نظيرة المقتطف- فقد تتبعنا فهارس محتوياتها بين سنتى ١٩٠٠ و١٩٤٥، فلم نجد فيها شيئاً عن النقد الإنجليزى، وإن كانت بعض المقالات تعرضت لجوانب مختلفة من النقاد الإنجليز، مثل مقال «افيونيات كولردج فى قصيدة الملاح الهرم»، الذى كتبه محمد محمد توفيق، ونشره فى العدد السابع من السنة الثالثة والأربعين، الصادر فى مايو ١٩٣٥.

وفى مجلة السياسة الأسبوعية نشر عدد من المقالات عن النقاد الإنجليز، غير أنها تناولت جوانب أخرى، من حياتهم ونشاطهم الأدبى، ما لا يدخل فى نطاق بحثنا، مثل مقال «شلى: روح ثائرة ونفس حائرة» الذى نشره زكى نجيب محمود، فى العدد ٩٤، الصادر يوم السبت ١٩٢٧/١٢/٢٤، واعترف فى النهاية أنه «عن الإنجليزية» أى أنه مترجم عنها. فقد وجه المقال عنايته إلى قصص شلى الغرامية، ومن ثم جاء عنوانه التالى «غرام عظماء الرجال».

وكذلك كان مقال «وردزورث» الذى نشره عبد الحميد حمدى فى العددين ٢٠٧، ٢٠٩، الصادرين فى ٢/٢٢ و ١٩٣٠/٣/٨، فقد عنى بحياته وشعره، ومقال «الرومانتسزم فى الأدب» الذى نشره نظمى خليل فى الملحق الصادر فى ١٩٣٣/٦/١٧، لأنه تحدث عن الشعر الرومانسى، ولم يتطرق إلى النقد.

---

(١) ص ٦٣.