Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد نشر المحجوب قدرا كبيرا من انتاجه الشعري في الصحف، وبالأخص في النهضة والفجر والحضارة، ثم ضمن جانبا منه في دواوين.

ومن المؤسف انه لا يذكر في دواوينه تواريخ قصائده، وفي ذلك ضياع كثير، لأن الباحث لا يدرك تتابع القصائد، ومن ثم تطور فكر المحجوب ونظمه الا اذا توفرت له التواريخ. وبالطبع يمكن تحديد بعض التواريخ - بقدر ما - من تواريخ النشر في الصحف. وهو ايضا لا يحفل بذكر مناسبات القصائد، وهذا ايضا مما يشكو منه الباحث.

وقد تناول الاستاذ السماني كمال الدين محمد في اطروحة جيدة بعنوان «محمد احمد محجوب اديبا» قصائده ودواوينه، وخرج من دراسته بحصيلة جيدة من الفوائد العلمية. فليرجع إليه من شاء الاستفاضة.

وقد نشر المحجوب عدة دواوين، ولكنها لم تستوعب كل شعره، بل ان البحث عن مجمل القصائد ما زال ينتظر من يتصدى له، وهذا يعني العودة الى اوراقه الخاصة والى الصحف القديمة، وبالأخص صحيفة الحضارة، ودون ذلك مصاعب، منها ندرة مجموعات الصحف القديمة والحالة السيئة لما هو محفوظ منها.

وديوانه الاول صدورا هو «قصة قلب» وقد صدر عن دار الثقافة ببيروت في ١٩٦١. وهو يتضمن ٦٩ قصيدة ومقطوعة. وواضح ان هذا الديوان لا يتضمن كل شعره، بل ولا حتى كل ما نشر في الصحف.

والديوان الثاني هو «قلب وتجارب»، وقد صدر في بيروت في ١٩٦٤ عن مكتبة الحياة. وهو يتضمن ٨٥ قصيدة ومقطوعة من ضمنها كل ما ورد في الديوان الأول. وهذا ايضا لا يتسع لكل شعره.

والديوان الثالث ديوان صغير، وهو الاندلس المفقود. وهو يتضمن قصيدة واحدة بهذا العنوان - وقد اضافها في الديوان التالي. وتبلغ صفحاته ٣٠ صفحة من الحجم الصغير، وقد صدر عن دار العودة ببيروت في ١٩٦٩.