

- (١٣)، (١٤) عبد المعطى عساف. مقومات الإبداع الإدارى فى المنظمات المعاصرة. الإدارى. س ١٧، ع ٦٢ (سبتمبر ١٩٩٥) ص ٣١، ٣٣ و نبيل عبد الحافظ عبد الفتاح. مصدر سابق ص ٥٦، ٥٥.
- (١٥) نبيل عبد الحافظ عبد الفتاح. مصدر سابق. ص ٥٧، ٥٦.
- (١٦) عبد المعطى عساف. مصدر سابق. ص ٣٥، ٣٤.
- (١٧) نفس المصدر. ص ٣٥.
- (١٨) نفس المصدر. ص ٣٦.
- (١٩) مصطفى سويف. العبقرية فى الفن. القاهرة: دار القلم، ١٩٦٠ .
- (٢٠)، (٢١) يحيى الرخاوى. الثقافة العلمية وإبداع الشخص العادى. مرونة التفكير النقدى فى الحياة اليومية: الأهرام (٢٦ صفر ١٤١٧ هـ - ١٢ يولية ١٩٩٦) ملحق. ص ٩.
- (٢٢) حامد عمار. من ضرورات الإبداع فى التعليم والثقافة. الأهرام. (٢٤ ربيع أول ١٤١٧ هـ - ٩ أغسطس ١٩٩٦م) ملحق ص ٩ .
- (٢٣) عبد المعطى عساف. مصدر سابق. ص ٣٧، ٣٦.
- (٢٤) التدريس لتكوين المهارات العليا للتفكير. مصدر سابق. ص ١٥.
- (٢٥) حامد عمار. مصدر سابق.
- (٢٦) التدريس لتكوين المهارات العليا للتفكير. مصدر سابق. ص ٧٦.
- (٢٧) من معالجات هذه الظاهرة فى اللغة العربية (على سبيل المثال) راجع كل من: حشمت قاسم. خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٤. ص ٢٧-٤٢.
- (و) محمد فتحى عبد الهادى. مقدمة فى علم المعلومات. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٣ ص ٢٩-٣٦.
- (٢٨) UNESCO . Statistical year book. Paris: UNESCO, 1994. p.7-22