محل اصفهان ، وتلقى تعليمه المبكر فى المدينة ثم فى بغداد حيث قضى أربع سنوات فى دراسة الأدب التصوف ، ونعلم من بعض ملاحظات معاصريه أنه كان طالبا ذكيا ومجتهدا ، كما اشتهر أيضا كشاعر اختار « داستان » تخلصا له ، وألف بعض الأعمال النثرية ومن أهمها « الورقة الخضراء : برك سبز » ونشرت غالبا فى تبريز سنة ١٩٠٠ ، كما حقق بعض النصوص الفارسية النادرة ونشرها مثل « ديوان البسه » لمحمد قارى اليزدى · ومن بين اعماله الأدبية الأخرى بعض الكتب والمقالات عن النحو الفارسى والخط منها « **دستور سخن : نحو المقال** » (استانبول ١٨٦٩) و « **دبستان فارسى : مدرسة الفارسية** » (استانبول ١٨٩٠) و « **راهنماى فارسى : الدليل الى الفارسية** » (استانبول ١٨٩١)، كما كتب بالتركية « **خط وخطاطان : الخط والخطاطون** » (استنابول ١٨٨٨) وهناك أخيرا ترجمته عن موليير « **عدو البشر** » والتى ترجمها تحت عنوان « **مردم كزيز : الهاب من البشر** » (استنابول ١٨٩٦) وكتاب يسمى « **غرائب عادات الأمم : غرايب عوايد ملل** » ولم يذكر اسم المؤلف على غلافه · كما نعلم أيضا أن ميرزا حبيب كان من دعاة الديموقراطية والليبرالية وأنه هاجم الحكم الاستبدادى فى ايران بعنف ، وكان يتمتع أيضا بشعور حاد بالنسبة للنفاق الدينى ونظرا لآرائه هذه اتهم بالالحاد،وكان عليه أن يفر الى تركيا سنة ١٨٦٠ ، حيث عاش فى فزع ويأس يكتسب عيشه من عمله كمعلم حتى وافته منيته سنة ١٨٩٧ ·

كان ميرزا حبيب الأصفهانى ناقدا رافضا لأسس ايران السياسية والدينية أى المؤسستين الاقوى والاعمق جذورا فى ذلك العصر ، وأثر هذا الى حد كبير فى ترجمته لموريه ، وتعبر حاجى بابا الأصيلة برغم كل شهرتها وروعتها عن جانب واحد من الحياة الايرانية وتنحاز بصورة مبالغ فيها الى بعض الجوانب وبخاصة