Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بمايلزمهم من مصطلحات تعضد دراستهم الأدبيّة. وهو عمل يُمكِن أن نوحِّده، بعد الدّرس الدّقيق، في كامل أرجاء الوطن العربيّ.

يمكن أن تستفيد كذلك من عمل المصطلحيّ /النّاقد دُورُ النّشر في تقييمها المصطلحيّ للكتب الّتي ستنشرها، ويستفيد منه كذلك الإعلاميّون في تقاريرهم الأدبيّة المكتوبة أو المنطوقة...

إنّ مثل هذا المصطلحيّ /النّاقد يحتاج تكوينا لابدّ فيه، حسب رأينا وتجربتنا العلميّة، من مراحل أربع متدرّجة:

- التّكوين اللّسانيّ.
- التّكوين النّقديّ.
- التّكوين الاصطلاحيّ العامّ.
- التّكوين المصطلحيّ.

نموذج تطبيقيّ:"قصيدة عَصْماء"

سألني بعض طلبتي بكلّية الآداب منّوبة (جامعة تونس 1)عن مصطلح " قصيدة عصماء". معاجمنا النّقديّة، في هذا الباب وعلى قلّتها، لاتُجْدِي نفعًا في تقديم جواب. أمّا المعاجم اللّغويّة، وخاصّة القديمة منها، فعُنِيَت بالمستوى اللّغويّ لمادّة (ع ص م) كما سنبيّنه لاحقا. وهو مايستوجب دراسة مصطلحيّة.وهذه الحالة تجعلنا نقول بأنّ واجب المصطلحيّ هو أن يكون في خدمة مستعملي المصطلحات مهما كانت مستوياتهم.فهو "يفسّر" المصطلح إن سُئِل عنه،وهو"يولّد" المصطلح إن لم يُمَحِّض الاستعمالُ للظّاهرة مصطلحا، وهو أخيرا