

\* وَالنَّهْبَلَةُ: النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ.

\* وَالْفَلْهَمُ: فَرْجُ الْمَرْأَةِ الضَّخْمِ الطَّوِيلِ الْأَسْكَنَيْنِ الْقَيْحِ.

\* وَوَهَيْلٌ: حَيٌّ مِنَ النَّخَعِ.

وإنما قضينا بأن الواو أصلٌ وإن لم يكن من بنات الأربعة حملاً له على ورتنل، إذ لا نعرف لوهَيْلٍ اشتقاقاً، كما لا نعرفه لورتنل.

انتهى الرباعي

\*\*\*

## باب الخماسي

الهاء والقاف

\* الْهَقَبَبُ: الصُّلْبُ الشَّدِيدُ.

\* وَصَوْتُ صَهْصَلِقٍ: شَدِيدٌ.

\* وَرَجُلٌ صَهْصَلِقُ الصَّوْتِ: شَدِيدُهُ.

\* وَامْرَأَةٌ صَهْصَلِقٌ، وَصَهْصَلِيقٌ: شَدِيدَةُ الصَّوْتِ صَخَّابَةٌ.

\* وَالْقَهْبَلِسُ: الضَّخْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ.

\* وَالْقَهْبَلِسُ: الْكَمْرَةُ، وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ، قَالَ:

\* فَيْشَلَةُ قَهْبَلِسٌ كُبَّاسٌ \*<sup>(١)</sup>

\* وَالْقَلْهَيْسُ: الْمُسْنُ مِنَ الْحُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ.

\* وَالْقَلْهَمَسُ: الْقَصِيرُ.

\* وَالْقَلْهَزْمُ: الضِّيْقُ الْخُلُقِ الْمَلْحَاحُ، وَقِيلَ: هُوَ الْقَصِيرُ، قَالَ:

مَا يَجْعَلُ السَّاطِي السَّبُوحَ عِنَانَهُ إِلَى الْمَجْنَحِ الْحَاذِي الْأَنْوَحِ الْقَلْهَزْمِ<sup>(٢)</sup>

\* وَامْرَأَةٌ قَلْهَزْمَةٌ: قَصِيرَةٌ جَدًّا.

\* وَالْقَلْهَزَمُ: الْقَصِيرُ.

\* وَبِحَرِّ قَلْهَزْمٍ: كَثِيرُ الْمَاءِ.

(١) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب (قهلبس)؛ وتاج العروس (قهلبس).

(٢) البيت لعياض بن درة في لسان العرب (قلهزم)؛ وتاج العروس (قلهزم).