Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وتتصدر الديوان مقدمة للاستاذ عبد الرحمن الشرقاوي اطرى فيها المحجوب وشعره.

والديوان الرابع والاخير «مسبحتي ودنى»، وهو يتضمن ١٢ قصيدة ومقطوعة من ضمنها قصيدة «الاندلس المفقود» التي افرد لها الديوان السابق. وقد صدر عن دار المعارف بمصر في ١٩٧٧، وقد سمي على القصيدة الاولى به.

وعلى ما ذكر الاستاذ السماني فان القطع التي نشرت في النهضة والفجر ولم تضمن في الدواوين تبلغ خمسة. كذلك لم تضمن القصائد التي نشرت في الحضارة، وقد يؤخذ من ذلك انه استبعد شعر الشباب، كما يؤخذ انه اختار من شعره بعض القصائد وترك ما عداها. ولعله رأى ان يترك ما ليس في مستوى ما يريد، او لعل بعضها على الاقل، لم يكن متوفرا عنده. ولكنا في هذه الحالة لا نرى عذرا ازاء القصائد التي نشرت في النهضة والفجر، فهذه كانت طوعه ان اراد في مجموعتي المجلتين عنده. ولهذا نميل الى انه اختار ما احب وابعد ما لم يرضه. وهذا ما يفعله الشعراء، اذ لا يضمن شاعر في ديوانه كل ما نظم. وبعضهم يكفر بشعره كما فعل المازني او ببعضه كما فعل غيره.

مؤلفات مؤجلة

رتب المحجوب في رأسه مشروعات كتب لم يقيض لها الله ان ترى النور مكتوبة على الصحائف، لأسباب لعل أهمها انشغاله بالسياسة والأنشطة الاجتماعية، ولعله ارجأ اعداد «نحو الغد» ونشره لهذا السبب نفسه. ثم جاء تقدم العمر واعتلال الصحة. وقد وقفنا منها على ثلاثة كتب، هي:

١ ـ كتاب «في الشعر والشعراء»، وقد ذكره كاتب بتوقيع «اديب صغير» في معرض مجالات للكتابة يحددها ويقترح لها من يكتب فيها. وكان هذا الاديب معجبا بما يكتبه المحجوب حول الشعر والشعراء الى حد يحمله