

(١٨) بينما امتدت فترة صمت جمالزاده عدة عشرين عاما -
وهي تنطبق تماما على مدة حكم رضا شاه - اضطر الكاتب الإيراني
صادق هدايت (١٩٠٣ - ١٩٥١) الى اللجوء الى الهند لنشر
عمله الأدبي المشهير بوقف كور (الزاهد ، ١٩٣٧) خوفا من بطش
الرقابة داخل ايران في ذلك الوقت .
— Mashiah, Yaakov. «In Search of an Insane Unive:se»
P. 156

(١٩) قضى بزرك علوى - مثل جمالزاده - عدة سنوات
في أوروبا حيث تلقى جزءا من تعليمه الثانوى والتعليم الجامعى
بألمانيا حيث تأثر بالدرسة الفرويدية فى التحليل النفسى ، وحين
عاد الى ايران اعتقل بين الأعوام ١٩٣٧ - ١٩٤١ بتهمة القيام
بأنشطة شيوعية وبمخالفة القوانين التى استنها نظام رضا شاه
ضد الشيوعية والترويج لها . وكان بزرك علوى فيما بعد من
مؤسسى حزب توده الشيوعى الأيرانى ، وفى أعقاب الاضطرابات
السياسية التى شهدتها أوائل الخمسينات عاد الى أوروبا حيث
يعيش الآن ويعمل بالتدريس بجامعة هامبولت بألمانيا الشرقية
— Jazayery, M.A. «Modern Persian Prose Literature»
P. 260 — 1.

والمجموعات القصصية التى أصدرها علوى هى :

- جمدان (المشنطة) ١٩٣٤

- دة، باره هاى زندان (عنكرات السحر) ، ١٩٤١

- نامه ها (الرسائل) ، ١٩٥٢

- عيرزا ، ١٩٧٨

- ديو ! ، ديو ! ٠٠ (العفريت ! ، العفريت ! ٠٠٠)

١٩٧٩