Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابو: ـــ ولماذا سيصدفك هذا الرجل يا إليزابيث؟ لماذا سيعترف أمامك، بل وقبل المحاكمة أيضاً؟ ما هي الضمانات بأنك لستِ مخبرة لدى الشرطة أو عميلة لخصومه؟

إليزابيث: ـــ أنا لا أريد أن أبني أوهاماً، ولكن لدي الحدس، لدي الهاجس القلبي بأن جوزيه كارلوس سيتكلم معي.

غابو: ـــ ولكن بعد أن يحاكموه. عندما تكون هناك حقيقة قد أُقرت أمام المحاكم. وأي مصلحة يجدها هو في رواية القصة الحقيقية لك؟ فكل ما سيفيده سيكون قد قاله في المحاكمة، أما ما لم يقله، لتقديره بأنه سيُلحق به الضرر، فلماذا سيقوله لكِ أنتِ؟

إليزابيث: ـــ ولهذا السبب أُصرُّ على الخيال. هناك فجوات لا يمكن ملؤها بطريقة أخرى. وبالمناسبة، لقد خطر لابنة جوزيه كارلوس أن تكتب كتاباً أيضاً...

غوتو: ـــ كم عمرها؟

إليزابيث: ـــ اثنتان وعشرون سنة.

غوتو: ـــ مازالت أمامها ساعات كثيرة من الطيران...

غابو: ـــ في الرواية المتخيلة يمكنك أن تفعلي كل ما تريدينه يا إليزابيث، شريطة أن تنتبهي إلى تغيير الأسماء دوماً. أما إذا فعلت العكس فيمكنهم أن يطالبوك بتعويض عن التشهير، أو ما هو أسوأ من ذلك.

غوتو: ـــ ولا تنسي أن توضحي بأن «كل تشابه مع أشخاص أو أحداث واقعية...»

غابو: ـــ لقد كنت أفكر الآن: ما هي رواية الأحداث التي ستسود في المحاكمة؟ كنت أظن أن المحاكمة قد عقدت، ولكن تبين أنها لم تجر بعد؛ ومازال ينقص هذه التراجيديا فصلها الأخير. فمهما كان