

« التي كانت تحاول اكتساب هوية خاصة) تعريفها في اعلان اطلقه (جين مورين) في مقال بجريدة الفيجارو في ١٨ سبتمبر ١٨٨٦ حيث يقول ان الرومانسية كان لها أوانها والذي مضى وان اثارها المتمثلة في الحركة البرناشيه في الشعر والطبيعية في الرواية قد انقضت أيضا ، وان لونا جديدا من الفن كان ينظره الناس أصبح ضروريا وحننيا * ريموت الحركة الجديدة بأنها ضد إعطاء معلومات وضد الخطائية وضد العاطفية الزائفة والوصف الموضوعي ، وبدلا من ذلك كله فان هدف هذه الحركة الجديدة هو محاولة اعطاء شكل خارجي للأفكار (وهو يعنى هذا بالمفهوم الأفلاطوني) * الشعر الرمزي يعنى باعطاء الفكرة غطاء خارجي من الشكل * وهو يعتبر بودلير من بين قادة الحركة الجديدة سابقا ومبشرا ، ويمتدح مالارمي لاضفائه على هذا المفهوم مسحة الأسرار ، بينما يعتبر فيرلان قد حطم قيود النظم القاسية * وقد نعجب لغياب رامبو من هذه القائمة ، ولكن نجمه كان لا يزال آخذا في الصعود آنذاك وهو ما قد يبرر ذلك الاغفال *

ولكن على الرغم من هذا فان مورين يعترف بأنه في سنة ١٨٨٦ كانت الرمزية قائمة من قبل وما كان قوله الا اعلانا لها على كافة الناس وعلى نطاق واسع ، ومع ذلك فهو قد اعتبر اعلانه هذا برنامجا للمستقبل ، وقد كون ما سمي بالمدرسة الرمزية التي انضم اليه فيها