Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أن يؤلف فيها ، فبدأ التأليف فيها . ولكنه لم يتم ذلك ، إذ تحول إلى تأليف كتاب في البلاغة العربية ، وهو (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح) .

أما تأليفه في الفقه فكان ناقصا لم يكمله إذ صنف (شرحاً لمختصر ابن الحاجب)[٢٨] ، فكتب منه قطعة لطيفة في مجلد ، ولو أتمه لكان عشرة مجلدات أو أكثر ، ثم صنف شرحاً كبيرا على الحاوي ، وله ديوان خطب وفوائد كثيرة — ولكننا لم نقف عليه — وأظن هذه الخطب تدور في فلك الخطب الدينية لتدريسه في المنصورية والسيفية ومشيخة الحديث بالجامع الطولوني وجامع الظاهر بيبرس[٢٩] .

ثم صنف أحمد السبكي عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، (أبان فيه عن سعة دائرة في الفن)[٣٠] .

وأحمد السبكي بعد ذلك أو قبله هو (العلامة الفقيه الأصولي المحدث قاضي القضاة)[٣١] .

هذه الثقافة المتكاملة لدى أحمد السبكي ، جعلته يقوم (بتكميل شرح بدأه والده تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي لكتاب منهاج الطالبين في مختصر المحرر في فروع الشافعية للامام محيي الدين ابي زكريا)[٣٢] ، وهو ذيل لشرح المنهاج[٣٣] غير مكتمل .

---

٢٨ — البدر الطالع : ٨٢ .
٢٩ — المنهل الصافي : ١ : ٣٨٦ .
٣٠ — شذرات الذهب ٦ : ٢٢٧ .
٣١ — المنهل الصافي : ١ : ٣٨٥ .
٣٢ — كشف الظنون : ٢ : ١٨٧٣ .
٣٣ — دائرة المعارف الاسلامية : ١١ : ٢٦١ . ترجمة احمد الشنتناوي ورفيقيه، القاهرة ١٩٣٣ .