

وخاصة منها الواقعية والشعر . وقد ألقى جلها محاضرات على طلبة معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية .

1. خليل مطران 1954
2. اسماعيل صبري 1955
3. الشعر المصري بعد شوقي :  
الحلقة الاولى 1954  
الحلقة الثانية 1955  
الحلقة الثالثة 1957
4. فن الشعر 1960

#### ج - القصة والمقالة

لم يعالج مندور فن القصة إلا في كتاباته الأخيرة كما سنرى . أما المقالة فقد اقتصر على دراسة آراء ولي الدين يكن :

1. ابراهيم المازني 1954
2. ولي الدين يكن 1955

#### د - المسرح

اهتم مندور اهتماما كبيرا بالمسرح ، كما فعل بالشعر . فتتبع تطور المسرح بمصر سواء في فترته الأولى عند أحمد شوقي وعزيز أباظة ، أو في مرحلته الثانية عند توفيق الحكيم في مسرحه الذهني . ثم تابع مندور المحاولات المسرحية للجيل الجديد من الشبان من أمثال : نعمان عاشور