

الهوامش

١ - نذكر هنا بالجدل المهم الذي دار بين رولان بارت وريمون بيكار حول النقد البيوغرافي . يراجع (النقد والحقيقة) بترجمة ابراهيم الخطيب - الشركة المغربية للنشرون - الرباط - ط ١ - ١٩٨٥ - ص ١٠٣ وما بعدها .

ونشير أيضا الى تنبيهات البنيويين الفرنسيين الى ان الانغلاق على النصوص ليس إلا اللحظة المؤقتة (أي المرحلة الأولى) في التحليل ؛ حيث ينبغي على الناقد - كما يقول جيرار جينيت - أن ينتقل إلى المرحلة التالية ، أي مرحلة فتح النص على العلاقات الخارجية والحقل المحيط به . ويشبه اللحظة المؤقتة الأولى بالشك الديكارتي . (العرب والفكر العالمي - ع ٥ - ١٩٨٩ - ص ١٥١)

٢ - حول مفهوم التناص : تراجع مجلة ألف - القاهرة - العدد ٤ - ١٩٨٤ . وكذلك : الدكتور محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري - استراتيجية التناص - دار التنوير - بيروت - ط ١ - ١٩٨٥ - ص ١٢٠ .

أما التداخل النصي ؛ فهو التواجد اللغوي لنص آخر .. (جامع النص - جيرار جينيت - طبعة دار الشؤون الثقافية - بغداد - ١٩٨٦ - ص ٩٠) .

٣ - الشعري والتشكيلي - مقارنة دلالية لعلائق المجاورة - بنعيسى بوحمالة . مجلة الأفلام - بغداد - ع ١ - ١٩٨٧ - ص ٢٤ -

٤ - ديوان جميل صدقي الزهاوي - المجلد الأول - دار العودة - بيروت - ط ٢ - ١٩٧٩ - ص ٤٢٥ .

٥ - من ذلك ما فعله الشاعر العراقي فاضل العزاوي الذي نشر صورته داخل احدى القصائد وجاء الى جانبها قوله :

انظروا الى هذا الرجل

أعرف أنه سيموت في أحد هذه الأيام