Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهو بيت ما آنفك الجميع يردّدونه على أنه يعني ترداد الشعراء للقول وتكرارهم له، ويقابلون ذلك بقول عنترة (هل غادر الشعراء من متردم) إشارة إلى تداخل النصوص والموارد ووقع الحافر على الحافر. ولا أبرىء نفسي من الوقوع في هذا الزلل، ولو أعدنا البيت إلى جملته الشعرية لاتضحت لنا دلالته المغايرة لهذا الظن، يقول كعب مخاطباً زوجته:

عـذلتنـي فقلـت لا تـعـذليني
قـد أغـادي المـعـذَّل المخمـورا
ذا صبـاح فلـم أواف لـديـه
غيـر عـذالـة تـهـرّ هـريـرا
عـذلتـه حتـى إذا قـال إنـي
ـ فـذرينـي ـ سـأعقـل التفكيـرا
غفلـت غفلـة فلـم تـر إلاَّ
ذات نفس منـهـا تكـوس عقيـرا
أجـهـاراً جـاهـرتِ لا عتـب فيـه
أم أرادت خيـانـة وفجـورا
مـا صـلاح الـزوجين عـاشـا جميعـاً
بـعـد أن يصـرم الكبيـر الكبيـرا
فـاصبـري مثلمـا صبـرت فـإنـي
لا أخـال الكـريـم إلاَّ صبـورا
أي حيـن وقـد دببـت ودبّـت
ولبسنـا مـن بـعـد دهـر دهـورا
مـا أرانـا نقـول إلاَّ رجيـعـاً
ومـعـاداً مـن قـولنـا مكـرورا