

\* وَالزَّخُّ وَالزَّخَّةُ: الْحَقْدُ وَالغَضَبُ، قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ:

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجَدًا وَخِيفًا<sup>(١)</sup>

وذكروا أنه لم تُسَمَّعِ الزَّخَّةُ التي هي الحقدُ والغضبُ إلا في هذا البيت.

\* وَالزَّخِيخُ: النَّارُ، يَمَانِيَّةٌ، وَقِيلَ: هِيَ شِدَّةُ بَرِيْقِ الْجَمْرِ وَالْحَرِّ، زَخَّ يَزُخُّ زَخِيخًا، قَالَ:

فَعِنْدَ ذَاكَ يَطْلَعُ الْمَرِيخُ

فِي الصَّبْحِ يَحْكِي لَوْنَهُ زَخِيخُ

مِنْ شُعْلَةٍ سَاعَدَهَا النَّفِيخُ<sup>(٢)</sup>

الغناء والطاء

[خ ط ط]

\* الْحَطُّ: الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الشَّيْءِ، وَالْجَمْعُ حُطُوطٌ، وَقَدْ جَمَعَهُ الْعَجَّاجُ عَلَى

أَحْطَاطٍ، قَالَ:

\* وَشِمْنَ فِي الْغُبَارِ كَالْأَحْطَاطِ \*<sup>(٣)</sup>

\* وَحَطَّ الشَّيْءَ يَخْطُهُ حَطًّا: كَتَبَهُ بِالْقَلَمِ أَوْ غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ:

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ حَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ: فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ بَهْجَتِهَا قَفْرًا كَأَنَّ قَلَمًا حَطَّ رُسُومَهَا.

\* وَالتَّخْطِيطُ: التَّسْطِيرُ، وَالْمَاشِي يَخْطُ بِرِجْلِهِ الْأَرْضَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِذَلِكَ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْحَرْفِ

تَخَطُّ رِجْلَايَ بِحَطِّ مُخْتَلَفِ

يُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لِأَمِّ الْفِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب (زخخ)، (خوف)؛ وجمهرة اللغة

ص ١٠٥، ٦١٨؛ وتاج العروس (زخخ)، (خوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٥٥٦/٦)؛ ومقاييس اللغة

(٢/٢٣٥)؛ ومجمل اللغة (٩/٣)؛ والمخصص (١٥٢/١٢).

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (زخخ)، (مرخ)، (نفخ)؛ وتهذيب اللغة (٥٣٨/٦)؛ وكتاب العين

(٤/١٣٦، ٢٧٧)؛ والمخصص (٣٦/٩).

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه (٣٩٤/١)؛ وتاج العروس (حطط)، (شحط)؛ ولسان العرب (حطط).

(٤) البيت لدى الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب (حطط).

(٥) الرجز لأبي النجم في لسان العرب (كتب)، (حطط)، (خرف)؛ وتاج العروس (كتب)، (حطط)، (خرف)،

(تلل)؛ وبلا نسبة في المخصص (٤/١٣)، (٩٥/١٤).