Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

القصيدة لم تقف وانما استمرت تتدفق · وكأننا بنازك هنا تتحدث عن مشكلة فنية خاصة والا فكيف توقفت قصائد جميع شعراء العربية ممن كتب الشعر الحر ومنهم الناقدة نفسها ·

وما ذلك الا امر من أمور الشاعر نفسه وطبيعة تجربته الشعرية ومدى صدقها من عدمه ومدى تمكنه من أداة الشعر وأساليبه ، وذلك أمر يحدث للشاعر سواء كتب شعرا عموديا او حرا او قصة فان لم تتضح التجربة عنده فان عمله الأدبى سيكون عرضة للخلل والنقص ·

وتختم نازك كلامها فى ذلك بأن تقرر أن الأوزان الحرة تصلح للشعر القصصى والدرامى أكثر من صلاحيتها لغيره بسبب تدفقها وعدم وجود الوقفات فيها ·

**أما القضية الفنية الثانية فى الشعر الحر فقد أوردتها نازك تحت عنوان (عيوب الوزن الحر) (٧٨) وهما اثنان ·**

**أولا :**

اقتصار الشعر الحر على ثمانية بحور من بحور الشعر العربى وفى هذا تضييق على الشاعر وعلى مجال ابداعه فى رأى نازك ·

**ثانيا :**

وهو مايعنينا هنا حيث تقول نازك ان أغلب الشعر الحر يرتكز على تفعيلة واحدة وذلك يسبب رتابة مملة · وهذا كلام مناقض لما قالته من قبل من أن للأوزان الحرة مزايا مضللة كالحرية البراقة التى تمنحها هذه الأوزان الحرة