خاصة • لأن حوار المسرحية الهزلية ، ينبغى أن يكون متدفقا ، ووامضا ، وموحيا ، وقادرا ــ بشكل حاد ــ على التمييز بين ملامح كل شخصية وأخرى ، وعلى دفع فعل المسرحيــة الى التطور • والواقع ان كتابة الحوار الهزلى قد تبدو للبعض عملا ميسورا ــ ولكنها ــ فى مستواها الصحيح تتطلب مهارة عملية ، وحسا مسرحيا ناضجا ، وشعورا خاصا بنكهة اللغة الشعبية المستخدمة، وايقاعاتها ، ومفرداتها ، وتراكيبها وامكاناتها فى التورية والدلالات المباشرة • ووسائل المضحكات اللغويــة فى المسرحية الهزلية كثيرة ، ويحتاج تعديدها وتوصيفها . الى بحوث طويلة • فمن ذلك : النكات ــ والقفشات ــ والهجاء والتعليقات السريعة ــ والمفارقات ــ والتوريات ــ والمغالطات ــ والقافية ــ والغمزة ــ والتلقيح ــ والتلاعب بالألفــاظ ســواء باكسابها معــان جديدة . أو اختصارها ، أو الاضافة عليها ، أو تبديل مواضعها . أو تحريفها ، أو اصابتهــا بعيوب النطق : كالتهتهة . والابدال ••• الخ •

وبسبب استخدام المسرحية الهزلية لكل هــذه