Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جمعت ذا المختصر على ما سيقف منه الناظر على الروضي الناضر إمتثالاً لمن له بهذا المعنى قلب معنى[1] وإدراك يميز به على الأعلى ولا أقول على الأدنى وسميته كتاب « البرد الموشى في صناعة الانشاء »[2] .

وبنيته على عشرة أقسام كعدة العشرة[3] عليهم رضوان الله والسلام .

**القسم الأول** : في مقدمة الكتاب ، يشتمل على أحكام وقواعد في الكتابة مما اصطلح عليها الكتاب وأجروها إجراء الأمر اللازم ، وينضاف إلى ذلك التراجم .

**القسم الثاني** : في المخاطبات/ وترجيح أرباب الخطاب ، والفرق ص ٢ بين مرتبة المقام[4] والمقر[5] ، المجلس[6] ، والجناب[7] وما دون ذلك إلى حد من تنقطع به في المرتبة الأسباب .

**القسم الثالث** : في كيفية التركيب لاستفتاحات المكاتبات ومن يستفتح له بالدعاء أو غيره عند افتتاح المخاطبات مرتباً إلى انتهاء الغاية في نزول الدرجات .

---

(١) معنى : فيه عناية وادراك : انظر « قاموس المحيط » .

(٢) البرد بمعنى الثوب المخطط : الموشى : المنقوش ، انظر « قاموس المحيط » والمعنى هنا « الثوب المنقوش المزركش » .

(٣) عدة العشرة « المراد العشرة الكرام البررة المبشرين بالجنة » .

(٤) المقام : من الألقاب الخاصة بالملوك ـ وأصل المقام في اللغة اسم لموضع القيام ـ ويكنون بذلك عن السلطان تعظيماً له عن التفوه باسمه .
انظر « القلقشندي » « صبح الأعشى » جـ ٥ ص ٤٩٣ .

(٥) المقر : يختص بكبار الأمراء ـ وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجري مجراهم ـ وهي من أجل القاب السلطان ويكتب به لأكابر أرباب السيوف والأقلام .
انظر القلقشندي « صبح الأعشى » جـ ٥ ص ٤٩٥ .

(٦) المجلس : من القاب أرباب السيوف والأقلام ممن لم يؤهل لمرتبة الجناب ـ وكان يكتب به لكبار الأمراء ـ والوزراء وولاة العهد بالسلطنة ويقال المجلس السامي .
انظر القلقشندي ( صبح الأعشى » جـ ٥ ص ٤٩٣ .

(٧) الجناب : من القاب أرباب السيوف والأقلام جميعاً مما يكتب به عن السلطان وغيره من النواب ـ ومن في معناهم وهو يكتب لمن لا يؤهل للمقر من الأمراء وغيرهم .
القلقشندي صبح الأعشى جزء ٥ ص ٤٩٥ .