Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الالتزام يقيد حرية الأدب وحرية الأدب اوسع من الحرية السياسية والأدب يعتمد على الخيال لذلك ليس مفروضـــا على الاديب أن يلتزم الا اذا كان من طبيعته الالتزام واذا لم يكن فمجاله اوسع لذلك انا لا اقر التزام الأديب الا بما يقتنع به هو شخصيا ويعبر عنه ٠٠ انا مثلا لا التزم بمجتمع معين لذلك تجدين ان بعض قصصى دارت أحداثها خارج مصر فى مجتمعات اوربية وافريقية وعربية ، فما دام المجتمع اطلق خيالى وتصوراتى التى تعيننى على كتابة قصة فأنا اكتب فالأديب حر حرية مطلقة فى حدود المبادىء العامة ٠

● **اعتبرك بعض النقـاد المؤرخ الروائى لثورة ٢٣ يوليو ٠٠ هل هذا صحيح ، هل هناك مايسمى بالتاريخ الروائى ؟**

ـ انا لست مؤرخا ، ولا اتعمد التاريخ ، ولكنى من الجيل الذى قام بثورة ٢٣ يوليو وعندما بدأت فى الكتابة كنت مقتنعا بالجيل الجديد ، فأنا عشت الثورة من قبل أن تبدأ ، تستطيعين ان تقولى انى كنت احد الداعين لها وكل القضايا السياسية التى اثيرها كانت قضايا تمهد للثورة مثل قضية الأسلحة الفاسدة ، وقضية نظام الحكم ٠٠

وكونى عشت فى الثورة من قبل أن تبدأ ، فقد ألهمنى قصصا وصور للمجتمع الذى كنا نحيا فيه ، فكتبت كثيرا من قصص مؤتمر الثورة ، ولا ازال حتى اليوم فأول قصة نشرت لى اسمها « الحياة فوق الضباب » كانت تتناول تاريخ حياة شاب ثورى من قبل ثورة ٢٣ يوليو ومابعدها ٠

ولقد بدأت اتجاهر للثورة دون أن أتقيد بأى تنظيم بل كنت اعايش جميع التنظيمات ، والذى يدهش انى كما كنت كثير الانتقادات فى التحليلات السياسية والأدب قبل الثورة