Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إليزابيث: ـــ لابد للكتاب من أن يلتزم بالوقائع إلى الحد الـــذي أستطيع تقصيها. فليس هناك في الكتاب مجال لعناصر التخيل. فأنـــا لا أريد كتابة **ابن آوى**...، مع أخذ الفروق بعين الاعتبار.

غابو: ـــ إن ما يفكر فيه أحدنا في بعض اللحظات هـــو أنـــك تريدين التشهير بظاهرة،هي ظاهرة الفساد. ولكنك قلتِ إن ما تريدينـــه هو رواية الكيفية التي يتشكل بها شخص فاسد.

إليزبيث: ـــ هناك كتاب لنورمان ميلر هو نوع من الريبورتـــاج الصحفي...

غابو: ـــ ميلر صحفي عظيم.

إليزابيث: ـــ وقد تُرجم الكتاب إلى البرتغالية بعنوان: A canção do carrasco.

غابو: ـــ «**أغنية الجلاد**».

إليزابيث: ـــ إنها قصة مؤثرة، وفيها عملية تقصٍ رائعة.

مونيكا: ـــ العلاقة مع السجين حاسمة في هذا العمل.

إليزابيث: ـــ وتنتهي بالموت.

غابو:ـــ ولكنك إذا ما كتبتِ قبل المحاكمة، فستبقين تحت رحمـــة الواقع.

إليزابيث: ـــ هذا الأمر واضح جداً لدي. فلن يكون هناك كتاب بالنسبة إلي دون محاكمة. فالمحاكمة جزء لا يتجزأ من الكتاب. ولكننـــا نتكلم الآن عن سيناريو، أليس كذلك؟ فلماذا لا يمكن صنع فيلم مـــن هذه القصة الغنية والدرامية جداً؟

غابرييلا: ـــ لم يقل أحد ذلك. كل ما في الأمر هو أن المرء يشعر هنا بأن الخيال لا ينفع إلا لملء الثغرات. ألم يكن هذا هو ما قلتِه أنـــتِ بالذات؟ فحيث لا توجد وقائع، أدلة، وثائق، اعترافات... اختلقي!