

القارئ الصغير على مزيد من الفهم والادراك للموضوع
وليست عنصرا جماليا فقط *

ومن أهم شروط صلاحية الرسوم فى هذا النوع
من الكتب أن تكون مصاحبة للنص من ناحية وأن تكون
دقيقة ومعبرة عن الموضوع من ناحية أخرى *

فاذا رجعنا الى الرسوم التى احتواها الكتاب الذى
بين أيدينا (المبسط) نجد أن الرسم الأول وهو الرسم
على الغلاف من النوع التعبيرى الجيد فهو يصور نموذجا
لجانب من احدى القرى المصرية بما فيها من منار
قديمة شبه متهاككة وأشجار النخيل وبعض الاشجار
الآخري ويغلب عليها اللون البنى الغامق وهو لون
الأرض ، مع قليل من اللونين الأزرق والأبيض ، ويخرج
من هذه القرية المتواضعة رسم يمثل النصف الاعلى من
الكاتب « توفيق الحكيم » فى صورة مكبرة ، حيث يبدو
كعملاق يخرج من هذه القرية المتواضعة * واعتقد ان
الرسام أراد بهذا أن يوضح للناشئ أن الريف المصرى
على الرغم من تواضعه وبساطته الا أنه يمكن أن يفرز
شخصيات عملاقة لها مكانها البارز فى المجتمع مثل
شخصية توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهم من العمالقة *
وقد جاءت الملامح دقيقة ومعبرة الى حد بعيد *

فاذا انتقلنا الى الرسم الثانى فى الكتاب - ويقع
فى ص ٥ - نراه يصور معاينة لجريمة محاولة قتل ،