

- (١٩) المصدر السابق ص ٣٨ وما قبلها .
- (٢٠) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٠/١ .
- (٢١) المصدر السابق ١١/١ .
- (٢٢) انظر للمثال المصدر السابق .
- (٢٣) انظر الوساطة بين المتنبى وخصومه للجرجاني والموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي .
- (٢٤) العمدة لابن رشيق ١٢١/١ .
- (٢٥) العمدة ١٢١/١ .
- (٢٦) المصدر السابق ١١٧/٢ .
- (٢٧) فن المتنبى بعد ألف عام ابراهيم العريض ١١٣ .
- (٢٨) أسرار البلاغة في علم البيان عبد القاهر الجرجاني ص ١٩ .
- (٢٩) المصدر السابق ص ٢٦ والمراد بالنظام النظم .
- (٣٠) أسرار البلاغة للجرجاني ٢٧ - ٢٨ .
- (٣١) المصدر السابق ٣٠ .
- (٣٢) البيان والتبيين للمجاحظ ٢٢٨/١ .
- (٣٣) البيان والتبيين للمجاحظ ٦٨/١ . ٢٢٨/١ وكان رؤية من أشهر رجاء العرب فيقول له نوفل إن ابنتك عقبة سيخلعلك . ومعنى كلام رؤية أن عقبة حقا يقول رجاء ولكنه لا يجيد الربط والتنسيق بين الأبيات .
- (٣٤) العمدة ١١٧/٢ والخاتمي سنة ٣٨٨ هـ وابن رشيق سنة ٤٥٦ هـ .
- (٣٥) انظر زهر الآداب ٢٩٧/٢ .
- (٣٦) انظر خزانة الأدب للبغدادى .
- (٣٧) انظر للمثال الأمل للقالى ١٥٥/١ والأعاني للأصفهاني ٣٧/١١ .
- (٣٨) طبقات فحول الشعراء ص ٣ المقدمة والشعر والشعراء لابن قتيبة ١٠/١ .
- (٣٩) الموازنة للآمدي ٣٤٤/١ .
- (٤٠) انظر حراة الأدب للبغدادى ١٠/١ .
- (٤١) انظر طبقات فحول الشعراء لاس سلام ٣ - ٤ .
- (٤٢) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير ١٠٨/٢ - ١٠٩ .
- (٤٣) انظر شرح ديوان الهليليين للسكرى .
- (٤٤) انظر العمدة ١٩٩/١ .