Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فانا مستمر حتى الآن وقصصى تتناول كشف النواقص فى عهد الثورة حتى أن البعض يتهمنى بمهاجمة ثورة ٢٣ يوليو وهذا غير صحيح أنا لا اهاجم الثورة ، ولكن مسئوليتى أن أعالج ـ سواء بالمقال أو القصة ـ اخطاء الثورة ..

**● لو تركنا السياسة وانتقلنا الى الأدب . فى لقاء لى مع الكاتب الروائى فتحى غانم وكنا نثير قضية الأدب النسائى قال : ان الكتاب كانوا أقدر من الكاتبات فى التعبير عن المرأة وضرب مثالا بـ احسان عبد القدوس فى القصة والرواية ونزار قبانى فى الشعر .. فما رأيك فى هذه المقولة ؟**

ـ الجمع بينى وبين نزار ليس مسئوليتى وانما القراء يجدون فى الناحيتين جرأة وصراحة اكثر مما تعود الكتاب أن يعرضوا الواقع قبلنا ..

انا لا اعبر عن المرأة تعمدا ولكن طبيعتى ودراسانى ومجتمعى وصلت به الى امكانية الخوض داخل المرأة حتى استطيع التعبير عن حقيقة تفكيرها واحساسها وليس معنى هذا انى اقل قدرة فى التعبير عن نفسية وعقلية الرجل فبعض قصصى لا تقوم على العنصر النسائى ..

اما ما تقولينه عن الأدب النسائى والأدب الرجالى ، فانا لا اوافق عليه كطبيعة ، وانما هو واقع المرأة العربية ، التى لاتزال مقيدة الى حد كبير بسبب التقاليد ، وكثير من القيود الاجتماعية ، التى لاتزال مستمرة ، وهذه القيود تؤثر على انتاجها الأدبى مهما ادعت من تحرر لذلك لم تصل المرأة بعد الى التحرر من هذه القيود ، بحيث تملك حرية التعبير عن نفسها بجرأة وصراحة مثل الرجل ، وهذا يؤثر