Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إليزابيث: ـــ موافقة.

غابرييلا: ـــ عليك إذن أن توافقي أيضاً على أنـــك تتلاعبـــين بالواقع. وأنا أقول هذا بالمعنى **الخبيث** للكلمة.

غابو: ـــ ولماذا لا تعيدين اختلاق القصة بكاملها؟

غابرييلا: ـــ هذه الفكرة تعجبني: كوكتيل تختلط فيه المعلومـات، والطرائف، والتخمينات...

إليزابيث: ـــ لا يمكنني ذلك. إنني أسيرة الواقع.

مانولو: ـــ مثلما كان فورسيث، على طريقته.

مونيكا: ـــ أنا أعجبتني فكرة الخطين اللذين يلتقيـــان: يبحثـــون عنكَ من أجل جريمة ويقبضون عليك بأخرى. يفتنني هذا الالتباس. فأنا أرتكب جريمة مريعة وبعد أيام يلقون القبض عليّ في سوبر ماركت وأنا أسرق زجاجة روم. والتحقيق حول السرقة يقود، بالمصادفة، إلى الشبهة بشأن الجريمة. هل تريدين إدهاشاً أكبر من هذا؟

غابو: ـــ دعونا نرَ. أنت لديك روايتان كاملتان يـــا إلـــيزابيث: رواية الصحف وروايتك أنتِ. فإذا ما قارنت بينهما ستجدين أن هنـــاك اختلافاً مهماً واحداً فقط، إنه الحلقة التي تُظهر الرجل كأداة، **كشـــويك** في قتل زوجته. والآن، ما يهمك أنت هو تحويل القصتـــين إلى قصـــة واحدة، لأن الموت في هذه الحالة يبدو مرتبطاً ارتباطاً وثيقـــاً بظـــاهرة الفساد الإداري. والسؤال الكبير هو: لماذا كان على الرجل أن يقتـــل أو يوافق على قتل زوجته؟

غابرييلا: ـــ بدا لي أن ذلك جرى لمنعه من التكلم.

مونيكا: ـــ ألم تكن هناك طريقة أخرى لمنعه؟