

({)

فارسى نسكر است

حكايه مقاميه

تحليل ادبى من منظور آخر

ينظر معظم نقاد الغرب الى الأدب الفارسى الحديث باعتباره ينحدر بصورة مباشرة عن الأدب الغربى ، وقد تبعهم فى زعمهم هذا معظم نقاد الأدب الايرانيين بدورهم ، ونتيجة لذلك فان أى عمل أدبى فارسى منذ الفترة السابقيه للعهد الدستورى تقوم فى نظر هؤلاء النقاد من منظورين محددين ضيقين : أى نوع أدبى أوربى يندرج تحته العمل ، والى أى مدى روعيت فى بنائه المعايير الادبية الأوربية ، ومن ثم فقد حشُر كل عمل أدبى فارسى تعسفا فى اطار أدبى أوربى أو آخر دونما اعتبار للاشكال والاطر الأدبية الشرقيه الأصيلة .