Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اليزابيث: ـــ لحظة واحدة. لقد كانت العلاقة بينهما تتردى منـذ بعض الوقت. تذكروا أنه كانت لجوزيه كارلوس عشـــيقة. تذكـروا أشرطة الفيديو الايروتيكية. تذكروا قائمة النساء، مئة وسبعون صديقـة مع أرقام هواتفهن...

غابو: ـــ لقد نسيت الحريم.

إليزابيث: ـــ والعشيقة، طالبته السابقة، تظهر أيضا في أشـــرطة الفيديو.

مانولو: ـــ إنه نوع جديد من السينما التعليمية.

إليزابيث: ـــ أنا أقول إن ما جرى هو الأمر المعهود.. عملية تـرد متدرجة. جوزيه كارلوس راح يفقد ذاته، يبتعد أكثر فأكثر عن نفسـه. هذا ما يبدو لي مثيرا في هذه القصة: كيف يمكن لأحدهم، دون أن ينتبه إلى ذلك تقريبا، أن يأخذ بفقدان مرجعياته، روابطه، مبادئه، حتى نقطـة التحول إلى شخص آخر. فجوزيه كارلوس لم يذهب إلى قريته، لرؤيـة أسرته، منذ أكثر من خمس عشرة سنة. كان كما لو أنه يتنكر لماضيـه لكي يدخل دون قيود إلى عالم آخر، عالم يمشي فيه دوما على سـجادة حمراء، وتكون برازيليا بأسرها عند قدميه.

غابو: ـــ لديك هنا فيلم وثائقي رائع عن حياة شخص ينتهي بـه المطاف ليكون ضحية للواقع. ولكن، أليـس عليـك أنـت، كاتبـة السيناريو، أن تتساءلي عن كيفية الهروب من هذا الواقـع؟ لأنـك إذا أردت البقاء ضمنه، فلماذا إذن تصنعين فيلما؟ اصنعي سيرة حياة الرجل وانتهى الأمر.

إليزابيث: ـــ أنا لا أظن بأن الأشخاص هم «ضحايا الواقع».

غابو: ـــ وأنا أسحب جملتي هذه.