Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المالية . وتعرض موليير للسجن ثلاث مرات ، بناء على رغبة دائنيه ، لاذلاله والنشفى منه ، الى ان اضطر الأب الى تسديد ديون ابنه ٠

وبعد تجارب عديدة فى تأليف المشاهد الغنائية الحية، فى مقاطعات الريف الفرنسى ، على شاكلة الكوميديا ديللارتى ، وهى طراز خاص من المسرح المرتجل ، بدأ موليير فى سنة ١٦٥٥ أو قبلها بقليل ، وهو فى الثالثة والثلاثين ، كتابة أولى كوميدياته الكبيرة ، مستهلا بها مرحلة من التأليف والاخراج والتمثيل استغرقت ما يقارب ال ١٨ سنة ، وانتهت بنهاية حياته ، مغضوبا عليه من الكنيسة ٠

والكوميديا ديللارتى تيار فنى عظيم ، ازدهر فى ايطاليا فى القرن السادس عشر ، ثم فى فرنسا وأرجاء اوربا ، وتأثر به ، غير موليير ، عدد كبير من كتاب وفنانى الكوميديا فى انحاء العالم ، بما فيه مصر ٠

وهذه الكوميديا تتميز بالبساطة وقوة التأثير وتعتمد ، فى تصوير الشخصيات النمطية ، على الارتجال، والتهريج ، والكاريكاتير ٠

ويعتبر معظم النقاد أن مسرحيات موليير : « المتحذلقات » ، « سجاناريل » ، « مدرسة الأزواج » ،