Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# الشـــعر والـــرقص

فى هذه النقطة بالذات تلتقى مسائل كثيرة تتوضح ازاءها نوعية المشروع الانسانى . وحتما ان المشروع الانســـــانى ليس أسطورة مجردة عن الفعل بل هو يكاد يكون ( العمل ـــ الاسطورة ) قياسا مع النشاطات اللاانسانية . والرقص نفسه يندمج كوسيلة ضمن المشروع ، تقود ضمن اسهامات أخرى الى غاية مشروعة . من حيث ان الرقص معزول تماما عما يلحق به من فهم تقليدى شائع أى أن الرقص يعنى لدينا الحركة أو الانتفاضة الانسانية الملتقية بأعمق الأصوات الداخلية غير المسموعة والموجهة كلغة ذاتية تنط فى كل الحالات ارتفاعات جدارية قدرية . لكن الشعر نفسه لغة تلتقى مع أكثر الأصوات الداخلية بعدا فهو والرقص توءمان من خلال العلاقات الحسية والحدسية ، ومن خلال المشروع الانســـــانى الجـــــدى .

**فاولا :** الشعر والرقص كلاهما يمتلك ايقاعا . وهذا الايقاع هو الشكل الخارجى للحركة الداخلية التى تشد الانسان بالعالم شدا علاقيا لا ينفصم أبدا .

**وثانيا :** ان الرقص هو التعبير البدائى والتلقائى تماما ، غير المتأثر بتعقلية مفروضة . والشعر نفسه يكتسب وجوده من خلال